

BILDERBÜCHER FÜR KINDER UND ERWACHSENE

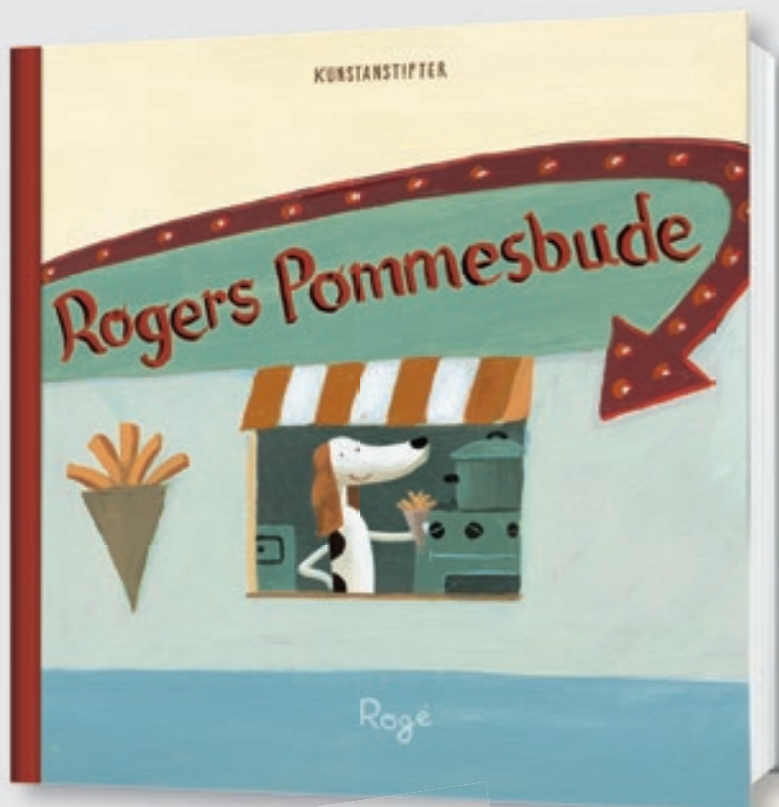
Herbst 2020



G
U
T
E
N

T
A
G
E

KUNSTANST!FTER
Verlag für Illustration



Rogé Rogers Pommesbude

Aus dem Französischen von Anne Thomas
Buchgestaltung: Yi Meng Wu

Hardcover mit Halbleinen und Prägung
Umfang: 32 Seiten
Format: 260 x 265 mm
ISBN: 978-3-942795-99-9
Preis: 22 € (D)/22,70 € (A)
Erschienen: März 2020



Rogé ist ein ungewöhnlicher Dackel. Anstatt Postboten zu jagen oder Autos anzubellen, stellt er sich lieber vor, was ihm alles für Möglichkeiten offenstehen würden, wäre er ein Mensch. So gerne würde er etwas Besonderes erleben. Eines Tages kommt ihm eine Idee, wie er sein Glück selbst in die Pfoten nehmen kann: Er eröffnet seinen eigenen Stand für selbstgemachte Pommes Frites. Schnell verbreitet sich die Kunde von seinen köstlichen Pommes: Roger wird zum weltbekannten Kartoffelkönig! Doch irgendwann holt ihn seine Melancholie wieder ein – bis er eine ganz besondere Begegnung macht.

Vom Quebecer Buchhändlerverband wurde dem Titel der Award for Best Children's Book of the Year verliehen. Auch andere Arbeiten des kanadischen Illustrators und Autors Rogé wurden in Nordamerika bereits mehrfach ausgezeichnet. Mit »Rogers Pommesbude« wird nun erstmals ein Buch von ihm in deutscher Übersetzung veröffentlicht und im Rahmen des Gastlandauftrittes Kanadas bei der Frankfurter Buchmesse 2020 in Zusammenarbeit mit dem Canada Council for the Arts präsentiert.

14.-18. Oktober 2020
**FRANKFURTER
BUCHMESSE**
Ehregast Kanada



Rogé war ein nachdenklicher Dackel. Seine Gedankenänge waren noch länger als sein langgezogener Hotdog-Körper. Er streifte mit Vorliebe durch die Stadt und machte sich Gedanken zu ungewöhnlichen Themen:
»Wenn ich einen Neumenschen hätte, würde ich ihm denn beibringen, Händchen zu geben?
Wenn die Menschen Hunde wären, würden sie dann Hochhäuser bauen?
Warum gibt es keine Hotdog-Menschen, die mit Glück leben?«



Der Pommeskönig aß immer weiter. Alle Welt jubelte Rogé, dem Kartoffelkönig, zu!
Kaum wieder zu Hause gelang es ihm auch dort niemandem Appetit. Bess' Hund! Ein Hoch auf den einzig wahren Kartoffelkönig!
So viel Erfolg! Rogé war ganz überwältigt vor Freude und schmeckte Himmel. Er fühlte sich als wahrer Held und war der stolzeste Dackel der Welt.



© Same Raventelle

Rogé begann seine Karriere als Art Director für eine Werbeagentur. Heute widmet er seine Zeit dem Illustrieren, Malen und Schreiben. Für

sein umfangreiches Werk erhielt er zahlreiche Auszeichnungen, darunter den renommierten Governor General Literary Award für seine Illustrationen in »Le gros monstre qui aimait trop lire«. Er hat zahlreiche Bilderbücher illustriert, »Rogers Pommesbude« ist jedoch seine erste Publikation im deutschsprachigen Raum. Rogé lebt mit seiner Familie in Québec.



© Zheng Sun

Geboren 1983 in Shanghai, wuchs Yi Meng Wu in China und Deutschland auf. Sie studierte Visuelle Kommunikation an der École nationale supérieure des Arts

Décoratifs Paris und diplomierte an der Universität der Künste Berlin. In ihrem Berliner Designatelier Studio Wu 無 zeichnet, bastelt, schreibt und denkt sie mit analogen und digitalen Mitteln zum Thema »interkulturelle Gestaltung«. Von ihr gestaltete Buchprojekte wurden vielfach ausgezeichnet: u. a. mit dem Joseph Binder Award Österreich. Sie hat für die kunstanstifter bereits mehrere Bücher gestaltet und auch eigene Projekte veröffentlicht, zuletzt »Yaotaos Zeichen«.



© Privat

Anne Thomas wurde 1988 in Karl-Marx-Stadt geboren und wuchs nach geglückter Republikflucht 1989 in Flensburg auf. Seit 2013 lebt und arbeitet sie als

freie Übersetzerin in Paris, zeitweise auch in London und Berlin. Sie ist überwiegend im kulturellen Bereich tätig, spielt selbst Theater und übersetzt am liebsten Literatur. Ein willkommener Ausgleich zur einsamen Arbeit am Schreibtisch sind Einsätze als Dolmetscherin sowie das Durchführen von Übersetzungsworkshops an Schulen.



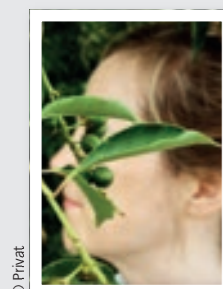
Amrei Fiedler
Wenn du deine Augen schließt

Buchgestaltung: Amrei Fiedler

Hardcover mit Schutzumschlag
Format: 240 x 235 mm
Umfang: 32 Seiten
ISBN: 978-3-942795-87-6
Preis: ca. 20 € (D)/20,60 € (A)
Erscheinungstermin: September 2020



Amrei Fiedler »Die Bilder zu Wenn du deine Augen schließt sind alle mit feinen Pinseln und Acrylfarben auf Papier entstanden. Ich arbeite gern mit einer Mischung aus lasierenden und deckenden Farbflächen und nutze meine Hände, um ein wenig der feuchten aufgetragenen Farbe wieder abzunehmen. Dadurch entstehen lebendige organische Strukturen und ich füge meinen Bildern wortwörtlich meinen eigenen Fingerabdruck hinzu. Nach dem Malen kann man an meinen Händen stets meine tägliche Farbpalette ablesen. Dieses körperliche, sinnliche Arbeiten bereitet mir große Freude und ist jedes Mal mein Highlight im Gestaltungsprozess. Bei dem Projekt habe ich, um die Spontaneität zu erhalten, mit der Farbe direkt auf die groben, mit leichtem Strich gezeichneten Bleistift-Skizzen gearbeitet.«



Amrei Fiedler ist Illustratorin, sie lebt mit ihrer Familie in Hamburg, von wo aus sie ihre Bilder in die Welt hinausschickt. Neben ihrer Arbeit für Magazine und Verlage macht sie

Workshops, unterrichtet und erfindet Theaterprojekte. Ihre Bücher erschienen bereits in zahlreichen Sprachen, darunter Spanisch, Englisch und Französisch. www.amreifiedler.de

Kannst du dir vorstellen, was deine Oma sieht, wenn sie durch den Garten schlendert? Und was sieht der Kater, wenn er am Teich lauert? Oder die Möwe, wenn sie über die Stadt fliegt? Wenn du deine Augen schließt, kannst du die Welt aus allen möglichen Blickwinkeln betrachten!

Amrei Fiedlers farbenfrohe Gutenachtgeschichte regt dazu an, die eigene Fantasie spielen zu lassen.





Laura Bednarski Der lange Weg nach Hause

Buchgestaltung: Laura Bednarski

Hardcover
Format: 220 x 250 mm
Umfang: 36 Seiten
ISBN: 978-3-942795-95-1
Preis: ca. 20 € (D)/20,60 € (A)
Erscheinungstermin: September 2020



Der Tiger traut seinen Augen kaum, als er mitten im Wald einen Stofftiger findet. Schnell erkennt er, dass der kleine Arno verlorengegangen ist, und beschließt, ihn nach Hause zu bringen. Gemeinsam machen sich die beiden auf den abenteuerlichen Weg – der für beide eine überraschende Wendung bereithält.

Ohne Worte, aber in leuchtenden Farben erzählt Laura Bednarski eine liebenswerte Bildergeschichte über einen Tiger, der nach Hause findet.



Laura Bednarski »Die Illustrationen zu *Der lange Weg nach Hause* sind mit Gouachefarben und Buntstiften entstanden. Ich übertrage dazu meine Vorskizze auf dem Leuchttisch auf satiniertes, also recht glattes, Aquarellpapier im richtigen Seitenformat. Auf dem satinierten Papier lässt sich besonders gut zeichnen. Die fertige Zeichnung wird dann auf einem Malbrett aufgespannt, da sich das Papier sonst wellen würde, wenn es feucht wird. Dann koloriere ich die Zeichnung mit Gouache und füge noch Details und Strukturen mit Buntstiften hinzu. Am Schluss wird das Blatt dann vom Malbrett heruntergeschnitten und – fertig. :-) Dann geht es nur noch ans Scannen und Nachbearbeiten.«



© Privat

Laura Bednarski, geboren 1992 und am Rande des Ruhrgebiets aufgewachsen, studierte Design und Illustration an der Fachhochschule Münster und der

HAW Hamburg. 2018 erschien ihr erstes Bilderbuch. Heute lebt und arbeitet sie als freischaffende Illustratorin (und manchmal auch Autorin) im westlichen Niedersachsen. Ihre Bilder- und Kinderbücher entstehen meistens bei einem guten Hörbuch und mit einer Tasse frisch aufgebrühtem Tee.



Sabi Kasper Nach Flandern wandern Fünf Gedichte

Buchgestaltung: Florian Albrecht & Patricia Keller

Hardcover
Format: 160 x 220 mm
Umfang: 56 Seiten
ISBN: 978-3-942795-86-9
Preis: ca. 24 € (D)/24,70 € (A)

Erscheinungstermin: September 2020



Stefanie Hübner »Ich verbinde in meinen Illustrationen von Nachts im Zoo analoge wie digitale Gestaltungstechniken sichtbar miteinander. Den von Hand und mit Blei- und Buntstift gezeichneten Tierwesen wird, umgeben von farbiger Flüchtigkeit, Stempeln und typografischen Elementen, eine Bühne gegeben.«

Mieke Scheier »Ich zeichne meine Illustrationen am Computer. Dafür benutze ich ein Grafiktablett, welches meine Striche auf den Computer überträgt. Wenn ich doch einmal etwas auf dem Papier zeichne, scanne ich es ein und füge es dann am Bildschirm in meine Bilder ein. Wie auch in Passt nicht nutze ich Strukturen, die wie gedruckt aussehen. Dadurch wirken meine Illustrationen weniger digital als vielmehr analog.«

Patricia Keller »Meine Illustrationen entstehen immer als Skizzen mit Bleistift auf Papier. Die Ausarbeitung geschah beim Hexengeburtstag digital, mit verschiedenen Farbstiften auf dem iPad. Um den Bildern mehr Charme und Wärme zu verleihen, kombinierte ich sie mit analogen Strukturen, die ich vorher eingescannt habe.«

Ann Cathrin Raab »Die Szenen skizziere ich auf Papier, auch die Figuren zeichne ich zunächst per Hand, bis das Casting beendet ist. Für das Gedicht von Sabi Kasper habe ich dann alles auf dem Grafiktablett – sozusagen also direkt in den Computer – gezeichnet.«

Cäcilia Holtgreve »Meine Zeichnungen entstehen eigentlich immer erstmal ganz analog auf einem Blatt Papier um sie anschließend – in diesem Fall komplett – digital umzusetzen. Bei dem Projekt war es mir wichtig, den reinen Flächen des benutzten Zeichenprogramms Platz zu geben. Zum Teil habe ich mich etwas vom Look alter Computerspiele inspirieren lassen, alles ist etwas gröber gehalten, etwas naiver. Eine Form der Abstraktion und Reduktion.«



Diese Gedichtsammlung nimmt einen auf allerhand abwechslungsreiche Ausflüge mit: man wandert nach Flandern, verbringt mit allen Sinnen einen spannenden Tag am Meer, stattet dem Zoo einen nächtlichen Besuch ab und feiert mit der Hexe Kunterbunt ihren Geburtstag. Nicht zuletzt fiebert man mit, wenn der Biber sich auf eine abenteuerliche Suche nach seiner verschollenen Feldmaus macht.

Garniert sind die Gedichte mit einer gehörigen Portion Spaß und den höchst abwechslungsreichen Illustrationen von den fünf verschiedenen Illustratorinnen Cäcilia Holtgreve, Mieke Scheier, Patricia Keller, Stefanie Hübner und Ann Cathrin Raab.



© Friedrich Lütz

Sabi Kasper, geboren 1973, lebt in ihrer Heimatstadt Wien. Seit 1990 arbeitet sie mit großer Freude mit Kindern und Jugendlichen – aktuell als Klinische Psychologin und Zaubervertherapeutin* in freier Praxis. Sie tanzt leidenschaftlich Flamenco und schreibt Prosa und Lyrik. Ihr Kinderbuchdebüt »Das Beste-Hexe-Test-Turnier« erschien 2018 bei den kunstanstiftern.



Mareike Engelke & Rike Drust
Das Ei von Aua

Buchgestaltung: Mareike Engelke

Hardcover mit partiellem UV-Lack
Umfang: 52 Seiten
Format: 175 x 245 mm
ISBN: 978-3-942795-94-4
Preis: ca. 22 € (D)/22,70 € (A)
Erscheinungstermin: September 2020

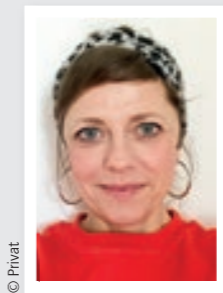


Bob ist ein ziemlich einsamer Berg. Niemand will auf ihn hinaufklettern oder von seinem Gipfel herunterrodeln. Denn Bob ist für einen Berg leider übertrieben weich. Wer einen Fuß auf ihn setzt, sinkt sofort ein und kann keinen Schritt mehr weiter gehen. Eigentlich hat Bob sich schon an sein eintöniges Leben gewöhnt. Doch eines Tages bekommt er überraschenden Besuch von der außergewöhnlichen Eisverkäuferin Aurora. Dann kreuzt auch noch eine aufmüpfige Schwalbe namens Emma auf. Und Bobs Leben wird völlig auf den Kopf gestellt ...

Eine skurrile, turbulente und urkomische Geschichte über einen besonderen Berg, der Freunde und eine neue Bestimmung findet.



Mareike Engelke »Meine Illustrationen entstehen zunächst analog mit Stiften, Pinseln, Papieren und Gouache. Ich zeichne alle Elemente einzeln und scanne sie dann ein. Die einzelnen Elemente setze ich dann digital zusammen und baue Collagen.«



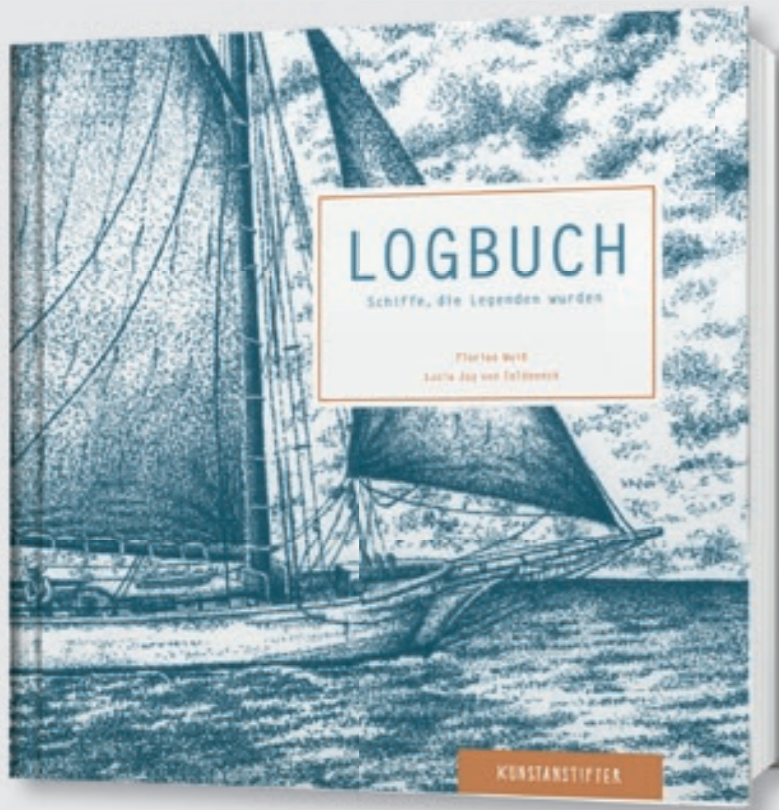
© Privat

Rike Drust wurde 1975 in Bremen geboren. Sie wuchs auf einem Bauernhof auf und zog erst für ein Masterstudium nach Münster, dann für einen Master of Science in Women's Studies nach Bristol und schließlich nach Hamburg. Dort schlidderte sie in die Werbebranche, in der sie noch heute als freie Texterin arbeitet. Außerdem schreibt sie Bücher und Kolumnen. Wenn sie gerade nicht am liebsten mit ihrem Mann und ihren zwei Kindern zusammen ist, spaziert sie durch den Wald.



© Ralf Grosseck

Mareike Engelke wurde 1979 am Niederrhein geboren. Sie studierte Kommunikationsdesign in Essen und Krefeld und machte ein Bilderbuch-Diplom. Sie arbeitet als freie Illustratorin für Magazine und Verlage und zeichnet in ihrem Duisburger Atelierhaus mit Blick auf einen großen blauen Kran. Ansonsten geht sie gerne auf Unsinnssuche und schätzt sich glücklich, eine Gärtnerenkelin, Katzenmutter und Liebblingstante zu sein. Sie lebt mit ihrem Mann in Duisburg.

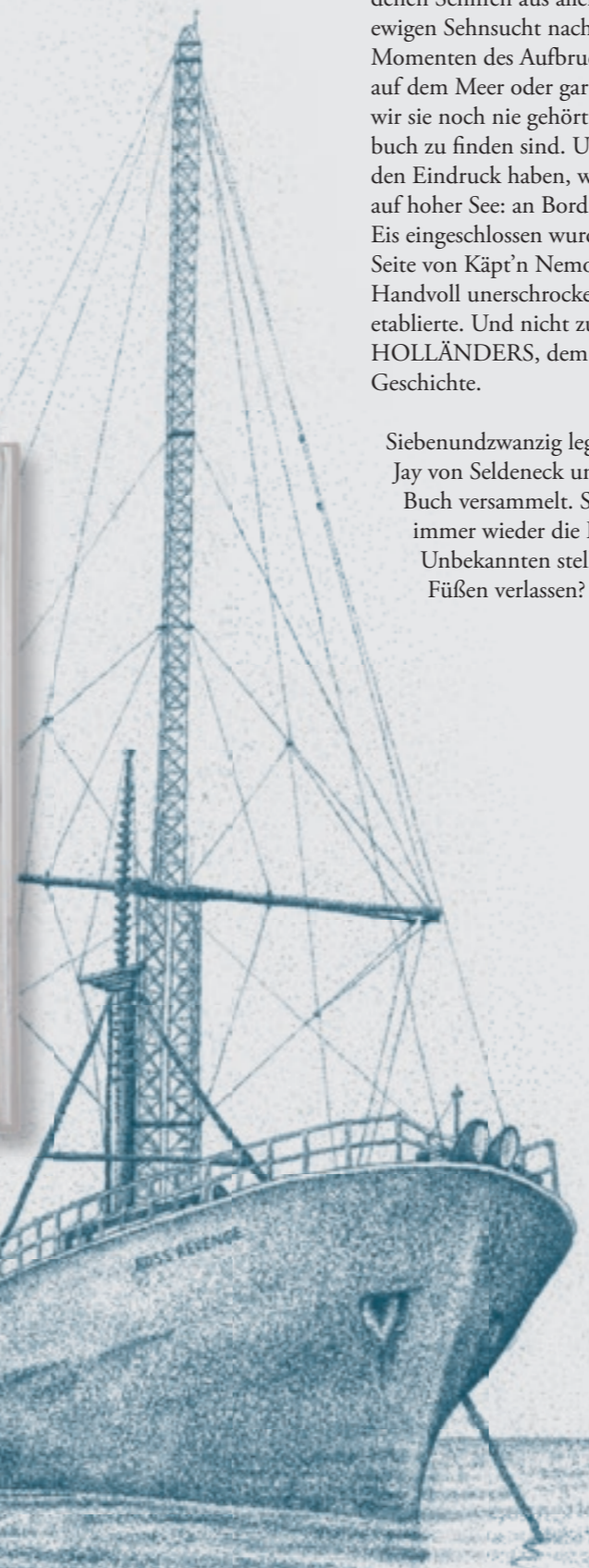


Florian Weiß & Lucia Jay von Seldeneck Logbuch Schiffe, die Legenden wurden

Buchgestaltung: Laura Fronterré
Hardcover
Format: 265 x 260 mm
Umfang: 116 Seiten
ISBN: 978-3-942795-84-5
Preis: ca. 26 € (D)/26,70 € (A)
Erscheinungstermin: September 2020



Florian Weiß »Die Punktiermaschine entstand vor etwa zwölf Jahren aus einer fixen Idee. Es müsste doch möglich sein, einen Stift immer wieder anzuheben und auf das Papier fallen zu lassen. Eine Tattoo-Maschine tut ja auch nichts anderes, sie hebt und senkt eine Nadel. Tatsächlich ließ sich alles absolut umstandslos organisieren, nach zwei Stunden war sie fertig. Ich dachte zunächst, nur ein paar müde Pünktchen seien möglich, bis der Stift den Geist aufgibt. Aber zum allgemeinen Erstaunen konnten ohne Problem seitdem etwa 30 Millionen Punkte sinnvoll aufs Papier gesetzt werden.«



Als Christoph Kolumbus 1492 mit seinem Flaggschiff, der SANTA MARIA, in See stach, um einen transatlantischen Weg nach Indien zu finden, entdeckte er – Amerika. Wir allen kennen diesen großen Abenteurer aus unzähligen Erzählungen und bewundern seinen Mut und Forschergeist. Aber wissen wir auch etwas von dem blutjungen Matrosen Fernando, der sich ebenfalls an Bord der Santa Maria befunden haben muss?

Die Geschichten in diesem Buch handeln von berühmt gewordenen Schiffen aus aller Herren Länder. Sie erzählen von der ewigen Sehnsucht nach dem Unbekannten, von den bangeren Momenten des Aufbruchs, von dem unberechenbaren Dasein auf dem Meer oder gar im Weltall. Es sind Geschichten, wie wir sie noch nie gehört haben, weil sie in keinem Geschichtsbuch zu finden sind. Und die doch so real erscheinen, dass wir den Eindruck haben, wir selbst wären Teil der Crew, mit dabei auf hoher See: an Bord der ENDURANCE, die vom ewigen Eis eingeschlossen wurde; im Bauch der NAUTILUS an der Seite von Käpt'n Nemo; auf der ROSS REVENGE, wo eine Handvoll unerschrockener Enthusiasten einen Piratensender etablierte. Und nicht zuletzt an Deck des FLIEGENDEN HOLLÄNDERS, dem wohl berühmtesten Geisterschiff der Geschichte.

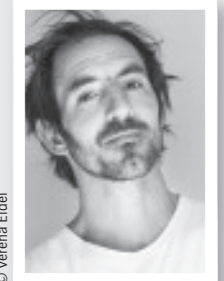
Siebenundzwanzig legendäre Schiffe haben die Autorin Lucia Jay von Seldeneck und der Künstler Florian Weiß in diesem Buch versammelt. Siebenundzwanzig Abenteuer – und immer wieder die Frage: Was geschieht, wenn wir uns dem Unbekannten stellen und den festen Boden unter den Füßen verlassen?

International Creative Media Award GOLD (Book Design/Buchausstattung)



Bereits erschienen

Florian Weiß & Lucia Jay von Seldeneck
Ich werde über diese Merkwürdigkeit noch etwas drucken lassen
Tiermeldungen aus zwei Jahrtausenden
Hardcover mit 30 Aufklappseiten
196 Seiten | 193 x 300 mm
28 € (D)/28,70 € (A) | 978-3-942795-59-3



© Verena Eidel

Florian Weiß, Jahrgang 1977, fühlt sich seit seiner Kindheit zum Meer und seinen Bewohnern hingezogen. Diese Leidenschaft zeigt sich deutlich in seinem Schaffen – seien es Malprojekte in indonesischen Fischerdörfern oder eine wissenschaftliche Arbeit über maritime Ressourcennutzung. Zurzeit liegt sein Fokus auf illustrativen Arbeiten über marine Organismen und deren Darstellung in unterschiedlichen Techniken. Florian Weiß lebt und arbeitet in Berlin.



© Verena Eidel

Lucia Jay von Seldeneck, 1977 in Berlin geboren und aufgewachsen, studierte Kommunikationswissenschaften und Lateinamerikanistik.

Sie arbeitet als freie Autorin und lebt mit ihrem Mann und ihren drei Kindern in Berlin Kreuzberg. Sie ist am liebsten abwechselnd mal mittendrin im Trubel und mal ganz weit weg davon in Brandenburg am See.



© Jan Merlin Friedrich

Laura Fronterré lebt und arbeitet als selbstständige Gestalterin in Bielefeld. Hier studierte sie Grafik und Kommunikationsdesign mit den Schwerpunkten

Typografie und Buchgestaltung. Im Fokus ihrer Arbeit liegt die Gratwanderung zwischen Leichtigkeit und Präzision mit dem Antrieb, neue Arten der konzeptionellen Symbiose zu finden und anzuwenden. Vom Zusammenspiel zwischen klassischer Typografie und Außergewöhnlichkeit geht ein besonderer Reiz aus. In ihren Kreationen stellt sie nicht zuletzt daher inhaltliche und gestalterische Komponenten in direkten Zusammenhang.



Serge Bloch & Marie Desplechin
Die Bären aus der Rue de l'Ours

Aus dem Französischen von Anne Thomas
Buchgestaltung: Theresa Schwietzer

Hardcover mit Prägung
Format: 135 x 185 mm
Umfang: 192 Seiten
ISBN: 978-3-942795-93-7
Preis: ca. 22 € (D)/22,70 € (A)
Erscheinungstermin: September 2020



Serge Bloch »I draw without making sketches to keep spontaneity. The vigor of the line and its expressiveness are important. Like a musical improvisation, it takes hours of exercise to feel free enough. This is what interests me in drawing. I am a visual author, I tell by drawing.«



Andauernd schurigelten sie sich. Ausschließlich wegen Lappalien. Das Brot musste nur alle sein, und schon ging es los. Es wird laut, Türen knallen. Um Ruhe zu bewahren, brauchten sie ernsthafte Gründe, schlimme Situationen. Da legten sie eine tröstliche Gelassenheit an den Tag. Im Grunde konnten sie nicht ohne einander. Die Liebe der Eltern, immer ein Rätsel. Was fand sie an ihm? Vermögen jedenfalls nicht. Schließlich hatte sie ihn nicht wegen des Geldes geheiratet. Am Anfang ihrer Ehe stritt sie verbissen mit Alex, damit er Sylvains Lohn erhöhte. Nichts zu machen. Auch wenn er wie ein Pferd schufete, die Metzgerei hielt sich gerade so über Wasser. Es war ja nicht so, dass wir Hunger litten. Aber bei meinem Freund Philippe, dessen Vater Kardiologe war und einen DS fuhr, sah es schon

anders aus. Zunächst mal besaß Philippe eine vollständige Sammlung Spielzeugautos. Und dann servierte man uns nachmittags heiße Schokolade in einem Extrazimmer, nur für die Kinder. Bei ihm herrschte ein Wohlstand, ein Luxus, den ich von zu Hause nicht kannte, und bei dem mich eine Mischung aus Begeisterung und Unzufriedenheit durchfuhr. Noch heute schreibt mir Philippe jedes Jahr zum Geburtstag einen Brief. Er hat die Autos gegen die Opernbühne eingetauscht. Er ist noch immer sehr nett.
Jedenfalls hat meine Mutter meinen Vater auch nicht wegen seines erlesenen Literaturgeschmacks geheiratet. Er las das Gebetsbuch in der Synagoge und die Zeitung, L'Alsace oder Les Dernières Nouvelles, da studierte er die Traueranzeigen. Nach der

Zwei, die sich lieben

Meine Mutter prahlte in der Öffentlichkeit damit, dass sie den schönsten der Blochs geheiratet habe. »Ich muss ihm nur in die Augen schauen, und schon bin ich schwanger.« Drei Kinder in vier Jahren, Marc, Myriam und ich. Unsere Eltern gehen auf dem Zahnfleisch. Der Hausarzt rät Madame, ihre Temperatur zu messen, bevor sie Monsieur in die Augen schaut. Sechs Jahre später ist eines Tages das Thermometer kaputt, und so kommt das vierte Kind. Madame ist äußerst ungehalten. Nicht so sehr wie Monsieur allerdings, der ein ganzes Jahr lang nicht mit ihr spricht, das behauptete sie jedenfalls. Daraus zog sie ihre Konsequenzen. Sie wechselte den Hausarzt und engagierte sich fortan beim Mouvement français pour le planning familial für selbstbestimmte Verhütung.



1960. In der Rue de l'Ours in Colmar gibt es eine kleine, koschere Metzgerei, die einzige, die nach dem Krieg noch übrig ist. Tante Thérèse steht an der Theke. Im Hinterzimmer macht Onkel Georges die Buchhaltung. Und Sylvain, der Vater, zerlegt in seinem »Laboratorium« hinten im Hof das Fleisch. Dort leben, lieben und streiten die Blochs. Für den kleinen Serge spielt sich das Leben zwischen Synagoge, Schule und dem Laden ab, mit jeder Menge Riten und vielen Kinderfreuden.

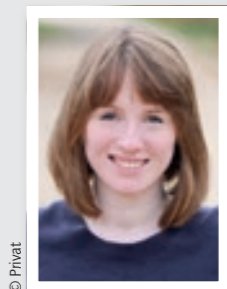
Mit Unterstützung von Marie Desplechins feinsinnigen Worten zeichnet Serge Bloch ein Porträt seiner Familie, in der man Liebe nicht mit Worten ausdrückt. Und in der Freigeist und die ureigene Schönheit gewisser Handgriffe von Vater zu Sohn weitergegeben werden.



© Stephane Remael



© Privat



© Privat

Serge Bloch, 1956 in Colmar geboren, begann nach seinem Abschluss an der École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur zu arbeiten. Zudem ist er als Illustrator für Zeitungen und Magazine wie die New York Times, Le Monde und die Süddeutsche Zeitung tätig. Für seine Arbeit wurde Serge Bloch mehrfach mit internationalen Preisen ausgezeichnet. Heute lebt er in Paris und New York.

Marie Desplechin, 1958 in Roubaix geboren, studierte Literaturwissenschaft und Journalismus und arbeitete anschließend im Pressewesen, in der Werbebranche und als Lehrerin. Heute ist sie vor allem freiberuflich für verschiedene Zeitschriften tätig. Für ihr Buch »Endlich Hexe!« erhielt sie 1997 den französischen Preis »Das lustigste Buch des Jahres«.

Anne Thomas wurde 1988 in Karl-Marx-Stadt geboren und wuchs nach geglückter Republikflucht 1989 in Flensburg auf. Seit 2013 lebt und arbeitet sie als freie Übersetzerin in Paris, zeitweise auch in London und Berlin. Sie ist überwiegend im kulturellen Bereich tätig, spielt selbst Theater und übersetzt am liebsten Literatur. Ein willkommener Ausgleich zur einsamen Arbeit am Schreibtisch sind Einsätze als Dolmetscherin sowie das Durchführen von Übersetzungsworkshops an Schulen.

Theresa Schwietzer, 1988 in Hamburg geboren, studierte Illustration und Kommunikationsdesign an der FH-Münster (MSD). Seit 2015 arbeitet sie als freiberufliche Grafikerin und Illustratorin in Hamburg für Buch- und Magazinverlage sowie Unternehmen und Agenturen. Bisher hat sie zwei illustrierte Sachbücher veröffentlicht.



Aus: Ein Stück Käse von Judith Auer



Hardcover mit Prägung
und 12 Transparentblättern
Umfang: 144 Seiten
Format: 135 x 210 mm
Preis: 24 € (D)/24,70 € (A)
ISBN: 978-3-942795-92-0
Erschienen: 31. Januar 2020



Linda Wolfsgruber
Die kleine Waldfibel
Buchgestaltung: Christiane Dunkel-Koberg

Das Herzstück der Waldfibel bilden Steckbriefe zu den häufigsten heimischen Baumarten. Bedruckte Transparentblätter ermöglichen es, sowohl den jungen, im Winter kahl gewordenen Baum als auch den ausgewachsenen Baum im Sommerkleid zu betrachten.

Die stimmungsvollen Illustrationen von Linda Wolfsgruber machen dieses Buch zu einer besonderen Liebeserklärung an den Wald und wecken bei kleinen und großen LeserInnen die Lust darauf, den Wald neu kennenzulernen.



Hardcover mit partiellem Reliefflack
Format: 220 x 278 mm
Umfang: 48 Seiten
ISBN: 978-3-942795-60-9
Preis: 22 € (D)/22,70 € (A)
Erschienen: 31. Januar 2020



Louise Heymans
Ein Seemann namens Ozean

Jonas ist erst vor ein paar Wochen in die neue Stadt gezogen, als er im Keller einen winzig kleinen Seemann findet, der sich als Herr Ozean vorstellt. Schnell schließt Jonas den kleinen Seemann ins Herz und die beiden werden zu besten Freunden. Doch Herrn Ozeans Sehnsucht nach dem Meer wird Tag für Tag größer. Ein neues Schiff muss her! Das ist gar nicht so einfach.





Judith Auer Ein Stück Käse

Judith Auer hat die bekannte Fabel vom Fuchs und Raben für ihr erstes Kinderbuch in eigenen Worten nacherzählt. Mit feinen Buntstiftschraffuren auf strukturiertem Papier haucht sie der altbekannten Geschichte neues Leben ein und verleiht ihr mit einer grafischen Formensprache eine moderne Ästhetik.



Hardcover
Umfang: 32 Seiten
Format: 210 x 264 mm
ISBN: 978-3-942795-91-3
Preis: 20 € (D)/20,60 € (A)
Erschienen: 31. Januar 2020



Julia Neuhaus & Till Penzek Die Klimaschweine

Den Klimaschweinen geht es saugt! Sie schwelgen in einem Leben aus materiellem Luxus. Unterdessen wird es weit entfernt im Pinguinland immer wärmer. Unter Anleitung ihres Professors machen sich die Pinguine auf die Reise ins Schweineland. Sie wollen die Klimaschweine zur Rede stellen. Aber im Schweineland will ihnen zunächst einmal niemand zuhören. Erst als auch vor Ort das Klima immer ungemütlicher wird, sind die Schweine gewillt etwas zu verändern. Nur was?

Hardcover mit partiellem UV-Lack
Umfang: 36 Seiten
Format: 235 x 300 mm
ISBN: 978-3-942795-80-7
Preis: 20 € (D)/20,60 € (A)
Erschienen: März 2020



Annegret Ritter Im Wald wird's eng Buchgestaltung: claire Lenkova

Der natürliche Lebensraum der Waldtiere wird kleiner und kleiner. Immer mehr von ihnen wechseln das Revier und ziehen in die Stadt um. Förster Bruno macht sich Sorgen um sie, denn in der Stadt ist alles so ungewohnt und anders als im Wald. Doch die Tiere sind sehr einfallsreich, wenn es darum geht, sich ein neues Zuhause zu schaffen ...

In Annegret Ritters Illustrationen wimmelt es nur so von pfiffigen Waldtieren, die den Herausforderungen des Stadtlebens auf ihre ganz eigene Art begegnen. Wer genau hinschaut, kann sie an den verschiedensten Orten entdecken – und vielleicht ja auch in der eigenen Nachbarschaft.

Hardcover mit zwei Ausklappseiten
und partiellem UV-Lack
Umfang: 36 Seiten
Format: 200 x 227 mm
ISBN: 978-3-942795-89-0
Preis: 22 € (D)/22,70 € (A)
Erschienen: 31. Januar 2020





Eleanor Sommer
Die Mondfrau und die Sonnenfrau

Hardcover
32 Seiten | 280 x 220 mm
20 € (D)/20,60 € (A) | 978-3-942795-83-8



Linda Wolfsgruber & Jorge Luján
Der Garten der Formen

Hardcover mit vier Ausklappseiten
40 Seiten | 270 x 270 mm
24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-74-6



Stella Dreis & Michael Stavarič
Die Menschenscheuche

Hardcover mit Altarfalz
40 Seiten | 230 x 290 mm
22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-65-4



Ann Cathrin Raab
Wörterwuselwettrennen

Hardcover mit vier Aufklappseiten
40 Seiten | 230 x 185 mm
20 € (D)/ 20,60 € (A) | 978-3-942795-78-4



Monika Maslowska & Sabi Kasper
Das Beste-Hexe-Test-Turnier

Hardcover
Umfang: 32 Seiten | 210 x 297 mm
22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-69-2



Irene Berg & Ingrid Mennen
Ein Kleid voller Geschichten

Hardcover mit Altarfalz
52 Seiten | 201 x 264 mm
22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-66-1



Gewinner des DJLP
2019 in den Kategorien
»Bilderbuch« und
»Neue Talente«

Iris Anemone Paul
Polka für Igor

Hardcover mit Schutzumschlag,
Druck in vier Sonderfarben
44 Seiten | 290 x 300 mm
24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-70-8



Jutta Bücker
Zorilla

Hardcover mit partiellem UV-Lack
36 Seiten | 225 x 300 mm
20 € (D)/20,60 € (A) | 978-3-942795-71-5



Katharina Sieg & Thomas J. Hauck
Das blaue Herz von Finn

Hardcover
36 Seiten | 200 x 260 mm
20 € (D)/ 20,60 € (A) | 978-3-942795-79-1



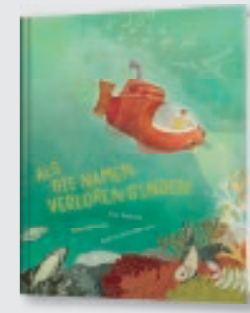
Mieke Scheier
Passt nicht

Hardcover
28 Seiten | 205 x 278 mm
20 € (D)/20,60 € (A) | 978-3-942795-64-7



Anne Marie Braune
Schnorchelnde Schafe

Hardcover
Schutzumschlag mit Poster
32 Seiten | 224 x 268 mm
19 € (D)/19,60 € (A) | 978-3-942795-62-3



Jana Walczyk & Andrea Katzenberger
Als die Namen verloren gingen

Hardcover mit Veredelung
40 Seiten | 240 x 300 mm
22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-53-1



Auch als limitierte Edition mit beigelegtem,
signiertem Siebdruck erhältlich.
60 € (D)/61,70 € (A) | 978-3-942795-72-2



Leonora Leitl
Königin für eine Nacht

Hardcover mit Halbleinen
und partiellem UV-Lack
32 Seiten | 240 x 300 mm
20 € (D)/ 20,60 € (A) | 978-3-942795-73-9



Julia Dürr & Astrid Walenta
Madame Fafü

Hardcover mit Halbleinen
32 Seiten | 222 x 294 mm
20 € (D)/ 20,60 € (A) | 978-3-942795-76-0



Linda Wolfsgruber & Anna Rottensteiner
Eissterne im Sommer

Hardcover und Halbleinen
32 Seiten | 200 x 280 mm
22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-57-9



Christina Röckl
Kaugummi verklebt den Magen

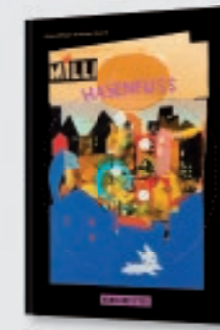
Hardcover mit partiellem UV-Lack
52 Seiten | 256 x 277 mm
24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-63-0



Yi Meng Wu
Yaotaos Zeichen

Hardcover mit Lesebändchen
104 Seiten | 205 x 285 mm
24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-58-6





Nele Palmtag
Durch den Wald
 Hardcover mit Halbleinen,
 Druck mit Sonderfarbe
 32 Seiten | 240 x 280 mm
 20 € (D)/20,70 € (A) | 978-3-942795-56-2

Franziska Walther
Hoch hinaus
 Hardcover mit partieller Metallicprägung
 40 Seiten | 213 x 280 mm
 22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-61-6

Linda Wolfsgruber & Michael Stavaric
Als der Elsternkönig sein Weiß verlor
 Hardcover mit Halbleinen
 36 Seiten | 289 x 248 mm
 24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-47-0

Bjørn Rune Lie
Winterspaß im Slapsefjell
 Hardcover
 56 Seiten | 210 x 290 mm
 19 € (D)/19,60 € (A) | 978-3-942795-35-7

Ulrike Möltgen & Michael Stavaric
Milli Hasenfuß
 Hardcover mit Halbleinen und Metallicprägung
 24 Seiten | 200 x 300 mm
 19,80 € (D)/20,40 € (A) | 978-3-942795-40-1

Anna Boulanger
Papa ist doch kein Außerirdischer!
 Hardcover
 40 Seiten | 280 x 180 mm
 20 € (D)/20,70 € (A) | 978-3-942795-43-2



Mareike Engelke & Annette Feldmann
Vor den 7 Bergen
 Hardcover mit partiellem Glitzerlack
 36 Seiten | 300 x 220 mm
 22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-48-7

Liliane Steiner
Wilmas Mäusejagd
 Hardcover, japanische Bindung und Lupe
 56 Seiten | 300 x 195 mm
 22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-49-4

Orlando Hoetzel & Verena Stegemann
Kapitän Grigoleits Rakete
 Hardcover mit Halbleinen und partiellem UV-Lack
 28 Seiten | 190 x 300 mm
 20 € (D)/20,70 € (A) | 978-3-942795-50-0

Ann Cathrin Raab
Wörterwuselwelten
 Hardcover
 24 Seiten | 280 x 230 mm
 17,80 € (D)/18,30 € (A) | 978-3-942795-39-5

Eva Plaputta
Finn Flosse räumt das Meer auf
 Hardcover und Farbschnitt
 56 Seiten | 235 x 185 mm
 18 € (D)/18,60 € (A) | 978-3-942795-30-2

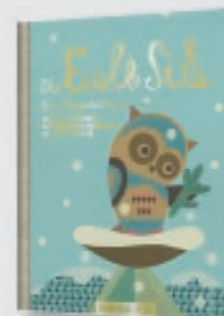
Thomas Riegler & Christian Sova
Der große Buchstabenraub
 Hardcover mit Halbleinen und Relieflack
 24 Seiten | 220 x 310 mm
 17 € (D)/17, 50 € (A) | 978-3-942795-31-9



Empfohlen vom Kolibri



Shortlist Huckepack Bilderbuchpreis 2017



Auf der Shortlist der Schönsten deutschen Bücher der Stiftung Buchkunst 2015.



Mirjam Zels
Fast wie Freunde
 Hardcover
 44 Seiten | 230 x 260 mm
 22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-51-7

Ulrike Möltgen & Kilian Leypold
Wolfsbrot
 Hardcover mit Halbleinen und Metallicprägung
 32 Seiten | 230 x 240 mm
 24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-52-4

Irene Berg & Ingrid Mennen
Ben und die Wale
 Hardcover mit partiellem Lack
 32 Seiten | 210 x 270 mm
 18 € (D)/18,60 € (A) | 978-3-942795-46-3

Orlando Hoetzel & Verena Stegemann
Die Eule Sili
 Hardcover mit Halbleinen und Goldprägung
 44 Seiten | 220 x 280 mm
 18,50 € (D)/19,10 € (A) | 978-3-942795-25-8

Orlando Hoetzel & Verena Stegemann
Die Märchenkatze Licht
 Hardcover mit Halbleinen
 64 Seiten | 220 x 280 mm
 18,50 € (D)/19,10 € (A) | 978-3-942795-17-3

Florian Weiß & Lasse Hölck
Ringel Seepferdchen
 Hardcover mit Halbleinen
 24 Seiten | 345 x 240 mm
 28,50 € (D)/29,30 € (A) | 978-3-942795-01-2





Ann Cathrin Raab
Fünf Mäuse und eine Katz

Hardcover mit Beflockung
32 Seiten | 170 x 225 mm
16,50 € (D)/17 € (A) | 978-3-942795-13-5



Marta Slawinska
Der kleine Nasenbohrer

Hardcover mit Halbleinen
32 Seiten | 238 x 276 mm
16,80 € (D)/17,30 € (A) | 978-3-942795-18-0



Matze Döbele
Konrads Schatten

Hardcover
36 Seiten | 300 x 210 mm
18 € (D)/18,60 € (A) | 978-3-942795-23-4

Gewinner des
Deutsch-Französischen
Jugendliteraturpreises
2015.



Pina Gertenbach
Viktor oder wie man ein Held wird

Hardcover, Schutzumschlag
und Leineneinband mit Prägung
44 Seiten | 185 x 230 mm
16,50 € (D)/17 € (A) | 978-3-942795-07-4



Gewinner des Deutschen
Jugendliteraturpreises
2015, Sparte Sachbuch.

Christina Röckl
Und dann platzt der Kopf

Hardcover mit Lackveredelung
und Altarfalz
72 Seiten | 23,5 x 34,5
26,50 € (D)/27,30 € (A) | 978-3-942795-19-7



Roberta Bergmann
**Als der Affe die Banane warf
und 25 Tiere traf**

Hardcover mit Reliefflack
44 Seiten | 195 x 270 mm
18 € (D)/18,60 € (A) | 978-3-942795-28-9



Martin Burkhardt & Steffen Herbold
Es gibt Piraten

Hardcover
64 Seiten | 195 x 255 mm
19 € (D)/19,60 € (A) | 978-3-9812842-2-5



Auch als limitierte Edition
mit beigelegtem, signiertem
Druck erhältlich.

60 € (D)/61,70 € (A) | 978-3-942795-20-3



Matthias Friedrich Muecke
Niemandsland

Hardcover mit rotem Farbschnitt und Leseband
200 Seiten | 160 x 230 mm
24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-85-2



Benjamin Courtault
Plötzlich Funkstille

Hardcover und Druck in fünf Sonderfarben
32 Seiten | 183 x 300 mm
22,50 € (D)/23,20 € (A) | 978-3-942795-41-8



Franziska Walther & J. W. v. Goethe
Werther Reloaded

Hardcover mit zwei Lesebändchen
224 Seiten | 175 x 253 mm
24,50 € (D)/25,20 € (A) | 978-3-942795-37-1



Yvonne Kuschel
Gelber Hund, grüne Katze

Hardcover mit Halbleinen
48 Seiten | 230 x 190 mm
19 € (D)/19,60 € (A) | 978-3-942795-33-3



Renate Wacker
Mascha und der Bär

Hardcover mit Halbleinen
48 Seiten | 175 x 260 mm
20 € (D)/20,70 € (A) | 978-3-942795-14-2



Mara Burmester
Großmutter's Pelz

Hardcover mit Prägung
48 Seiten | 240 x 300 mm
20 € (D)/20,70 € (A) | 978-3-942795-27-2



Nicole Riegert & Nikolai Rainow
Die Braut des Vampirs

Hardcover mit japanischer Bindung
Druck mit vier Sonderfarben
72 Seiten | 195 x 270 mm
24,80 € (D)/25,50 € (A) | 978-3-942795-06-7



Roberta Bergmann & Frank Wedekind
Frühlings Erwachen

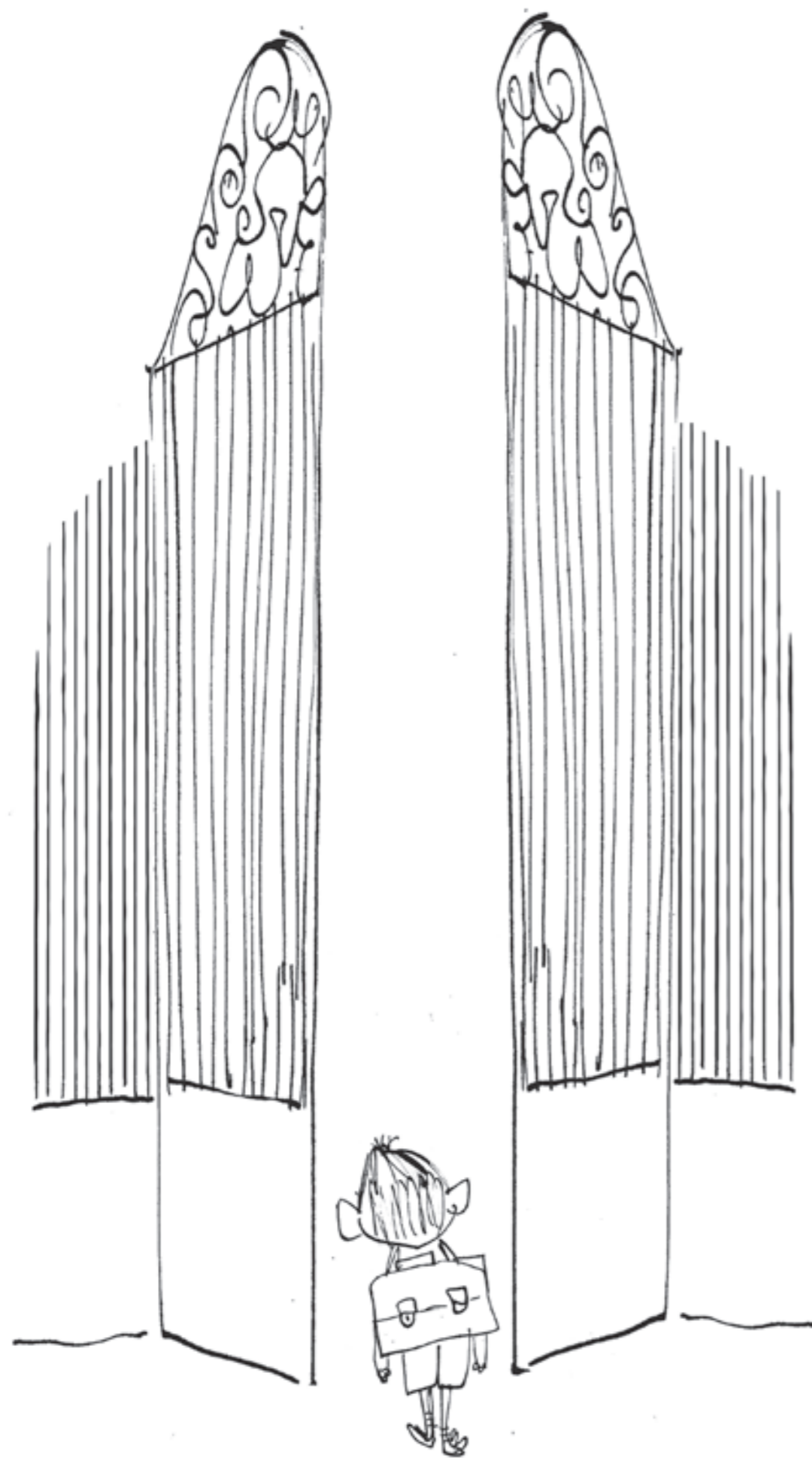
Hardcover, Leineneinband
mit Umschlagposter und Lesebändchen
96 Seiten | 155 x 240 mm
24,50 € (D)/25,20 € (A) | 978-3-942795-16-6



Katharina Jourdan & Marc Oliver Rühle
**Über uns der Himmel
in Luft aufgelöst**

Hardcover mit Banderole und partiellem UV-Lack
56 Seiten | 120 x 190 mm
22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-12-8





Aus: Die Bären aus der Rue de l'Ours von Serge Bloch und Marie Desplechin



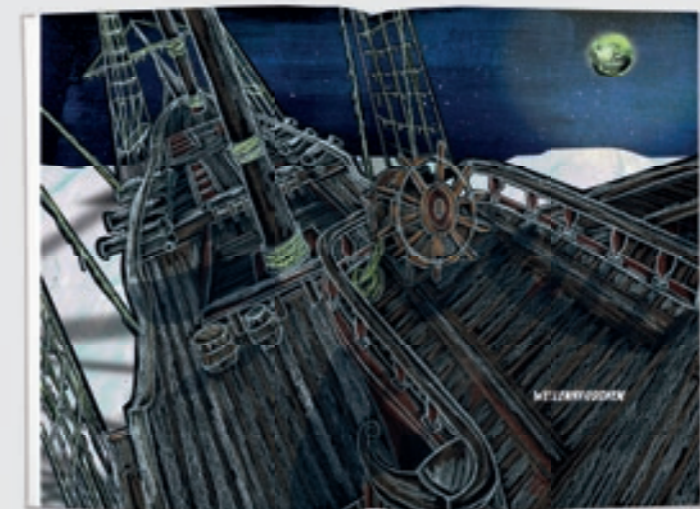
Hardcover, Leineneinband mit Prägung
Umfang: 130 Seiten
Format: 160 x 250 mm
ISBN: 978-3-942795-81-4
Preis: 24 € (D)/24,70 € (A)
Erschienen: September 2019



Roberta Bergmann & Selma Lagerlöf Herr Arnes Schatz

Aus dem Schwedischen von Maike Dörries

Diese erstmals 1904 erschienene Schauergeschichte Lagerlöfs, inspiriert von einem tatsächlichen Raubüberfall auf ein schwedisches Pfarrhaus im 16. Jahrhundert, thematisiert die Unausweichlichkeit, für begangenes Unrecht sühnen zu müssen. Die Neuübersetzung wurde eindrucksvoll von Roberta Bergmann illustriert.

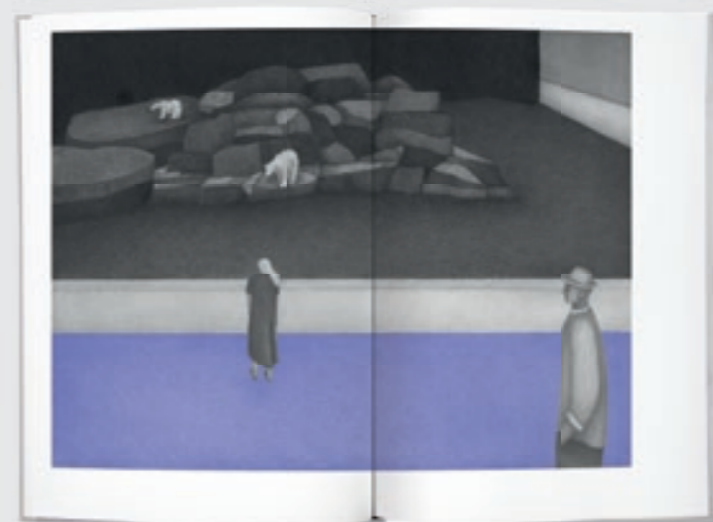


Hardcover mit Sonderfarbe
Umfang: 64 Seiten
Format: 140 x 210 mm
ISBN: 978-3-942795-82-1
Preis: 22 € (D)/22,70 € (A)
Erschienen: Mai 2019



Karen Minden & Marie Luise Kaschnitz Eisbären

Marie Luise Kaschnitz' Erzählung handelt von einer Frau und ihrem Mann, den sie damals geheiratet hat, um nicht allein zu sein und den sie heute doch liebt. Erstmals 1966 veröffentlicht, schenkt Minden der Kurzgeschichte Kaschnitz' in dieser Neuauflage eine eindringliche Bildebene. Mit ihren feinen Bleistiftillustrationen lässt sie die Leser an den Gefühlen und den Erinnerungen der Protagonistin teilhaben.





Mehrdad Zaeri & Katharina Günther-Keßler
Vögel der Nacht

Hardcover,
Leineneinband mit Prägung
52 Seiten | 170 x 260 mm
22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-75-3



Hanna Jung & Heinrich von Kleist
Über das Marionettentheater

Hardcover
36 Seiten | 175 x 245 mm
24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-77-7



Martin Burkhardt & Steffen Herbold
Die stramme Helene

Hardcover
44 Seiten | 145 x 203 mm
24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-68-5



Pei-Yu Chang
Hundebraten süßsauer
Kochbuch der chinesischen Hausmannskost

Hardcover
72 Seiten | 190 x 250 mm
22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-44-9



Renate Wacker & Edgar Allan Poe
Die Methode Dr. Thaer und Prof. Fedders

Hardcover mit Farbschnitt
56 Seiten | 160 x 220 mm
18,50 € (D)/19,10 € (A) | 978-3-942795-34-0



Franziska Neubert & Nina Jäckle
Warten

Hardcover
mit Leineneinband und Schutzumschlag
48 Seiten | 201 x 264 mm
22,50 € (D)/23,20 € (A) | 978-3-942795-24-1



Yvonne Kuschel
Der Pullover

Hardcover
48 Seiten | 130 x 190 mm
24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-67-8



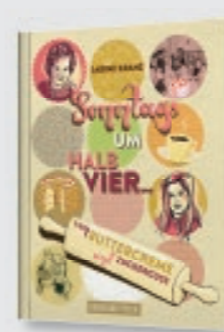
Nicole Riegert & Herbert George Wells
Die Insel des Dr. Moreau

Hardcover mit Prägung
und Schutzumschlag
256 Seiten | 160 x 240 mm
26 € (D)/26,70 € (A) | 978-3-942795-54-8



Annegret Ritter
Quiosques de Lisboa

Hardcover und Lesebändchen
152 Seiten | 215 x 160 mm
24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-42-5



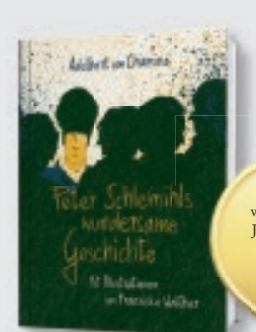
Sabine Kranz
Sonntags um halb vier
von Buttercreme und Zuckerguss

Hardcover mit wattierter Decke,
partiellem UV-Lack und Lesebändchen
80 Seiten | 200 x 245 mm
24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-32-6



Anna Gemmeke
Das fremde Zimmer

Hardcover mit Leineneinband, Druck in zwei
Sonderfarben, Prägung und Lesebändchen
168 Seiten | 130 x 190 mm
22 € (D)/22,70 € (A) | 978-3-942795-26-5



Franziska Walther & Adelbert von Chamisso
Peter Schlemihls wundersame Geschichte

Hardcover mit Schutzumschlag
und zwei Lesebändern
128 Seiten | 139 x 211 mm
22,50 € (D)/23,20 € (A) | 978-3-942795-00-5



Anni von Bergen & Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto von Lorenzo da Ponte
Don Giovanni

Hardcover mit Schutzumschlag
104 Seiten | 180 x 280 mm
26 € (D)/26,70 € (A) | 978-3-942795-55-5



Christina Röckl & Nathalie Chaix
Liegender Akt in Blau

Hardcover mit Schutzumschlag
(innen bedruckt)
352 Seiten | 150 x 195 mm
26 € (D)/26,70 € (A) | 978-3-942795-45-6



Florian Weiß & Lucia Jay von Seldeneck
Ich werde über diese Merkwürdigkeit noch etwas drucken lassen

Hardcover mit 30 Aufklappseiten
196 Seiten | 193 x 300 mm
28 € (D)/28,70 € (A) | 978-3-942795-59-3



International Creative
Media Award GOLD
(Book Design/Buchaus-
stattung)



Corinna Chaumeny
Der Zweifel ist das Wartezimmer der Erkenntnis

Softcover mit Schutzumschlag
36 Seiten | 135 x 205 mm
15,80 € (D)/16,30 € (A) | 978-3-942795-21-0



Yi Meng Wu
Paris Toujours

Hardcover mit Leineneinband
Prägung und Lesebändchen
68 Seiten | 140 x 210 mm
24 € (D)/24,70 € (A) | 978-3-942795-15-9



Orlando Hoetzel & Verena Stegemann
Leandra-Lou
Runway. Catwalk. Holzweg.

Hardcover, Leineneinband mit Lesebändchen
100 Seiten | 140 x 226 mm
22,50 € (D)/23,20 € (A) | 978-3-942795-11-1





Max Bachmeier
Märchen Extravaganza
 Softcover mit partiellem UV-Lack
 109 Seiten | 193 x 220 mm,
 17,80 € (D)/18,30 € (A) | 978-3-9812842-6-3



Nicole Riegert & Sylvia Plath
**Johnny Panic
 und die Bibel der Träume**
 Erzählungen mit 19 Holzschnittillustrationen
 Hardcover, Leineneinband mit Schutzumschlag
 96 Seiten | 145 x 203 mm
 20 € (D)/20,70 € (A) | 978-3-942795-03-6



Franziska Walther & Kurt Tucholsky
Der Zeitsparer
 Grotesken von Ignaz Wrobel
 Hardcover mit Halbleinen
 Druck in vier Sonderfarben
 104 Seiten | 120 x 190 mm
 18 € (D)/18,60 € (A) | 978-3-942795-09-8



Kathrin Radke
Ft oder das Recht auf Faulheit
 Hardcover, Leineneinband mit Prägung
 128 Seiten | 115 x 165 mm
 18 € (D)/18,60 € (A) | 978-3-942795-29-6



Aljoscha Blau
Ein Tag in Cap d'Agde
 Hardcover mit Halbleinen, Prägung,
 Farbschnitt, Lese- und Gummiband
 136 Seiten | 153 x 216 mm
 26,50 € (D)/27,30 € (A) | 978-3-942795-38-8



Auch als Sonderedition erhältlich.
 60 € (D)/70 € (A) | 978-3-942795-36-4



Detaillierte Informationen zu den Auszeichnungen unserer Bücher finden Sie auch auf unserer Homepage kunststifter.de/auszeichnungen

kunststifter GmbH
 Werderstraße 31
 68165 Mannheim
 Tel.: 0621 71790-100
 Fax: 0621 71790-099
 info@kunststifter.de
 www.kunststifter.de

Niklas Thierfelder
 Verleger
 Tel.: 0621 71790-101
 niklas@kunststifter.de

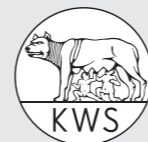
Suse Thierfelder
 Verlegerin
 Tel.: 0621 71790-107
 suse@kunststifter.de

Anne Schlag
 Assistenz der Geschäftsführung
 (Rechte und Lizenzen)
 Tel.: 0621 71790-104
 anne@kunststifter.de

Lena Anlauf
 Lektorin
 Tel.: 0621 71790-103
 lena@kunststifter.de

Presseagentur

Kirchner Kommunikation
 Katrin Ritte
 Gneisenaustraße 85
 10961 Berlin
 Tel.: 030 847118-14
 Fax: 030 847118-11
 ritte@kirchner-pr.de
 www.kirchner-pr.de



Wir unterstützen die Arbeit der Kurt-Wolff-Stiftung zur Förderung einer vielfältigen Verlags- und Literaturszene.



Verlagsvertretungen
 Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen
buchArt Verlagsvertretungen
 Frank + Peter Jastrow, Jan Reuter
 Büro: Cotheniusstr. 4
 10407 Berlin
 Tel.: 030 44732-180
 Fax: 030 44732-181
 service@buchart.org
 Showrooms: Greifenhagener Str. 15
 10437 Berlin

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Schleswig-Holstein
Bettina Seifert + Peter Jastrow
 Cotheniusstraße 4
 10407 Berlin
 Tel.: 030 44732-180
 Fax: 030 44732-181
 service@buchart.org

Bayern
Günter Schubert
 Brunnenstr. 20 a
 85598 Baldham
 Tel.: 08106 3772-397
 Fax: 08106 3772-398
 Guenterschubert1@t-online.de

Nordrhein-Westfalen, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland und Luxemburg
Büro für Bücher
 Benedikt Geulen
 Meertal 122
 41464 Neuss
 Tel.: 02131 12559-50
 Fax: 02131 12579-44
 b.geulen@bueroefuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann
 Dornseifer Str. 67
 57223 Kreuztal
 Tel.: 02732 5583-44
 Fax: 02732 5583-45
 u.hoelzemann@bueroefuerbuecher.de
 www.bueroefuerbuecher.de

Baden-Württemberg
Tilmann Eberhardt
 Ludwigstr. 93
 70197 Stuttgart
 Tel.: 0711 615-2820
 Fax: 0711 615-3101
 tilmann.eberhardt@googlemail.com

Auslieferung
LKG – Leipziger Kommissions- und Großbuchhandels-gesellschaft mbH
 An der Südspitze 1-12
 04571 Rötha

Ansprechpartner LKG
 Flora Ihlau
 Kundenbetreuerin Kundenservice
 Tel.: 034206 65-181
 Fax: 034206 65-1773
 flora.ihlau@lkg-service.de
 www.lkg-va.de

Österreich
Verlagsvertretung
Bernhard Spiessberger
 Ursula Fuchs & Michaela Horvath
 Liechtensteinstraße 17/2
 1090 Wien
 Tel.: +43 1 907 86 41
 Fax: +43 1 916 61 47
 www.spiessberger-verlagsvertretung.at
 mail@verlagskontor.at

Auslieferung
Medienlogistik Pichler ÖBZ GmbH & Co. KG
 IZ NÖ Süd, Strasse 1, Objekt 34
 2355 Wiener Neudorf
 Tel.: +43 2236 635 35 290
 Fax: +43 2236 635 35 243
 bestellen@medien-logistik.at
 www.medien-logistik.at

Schweiz
Kundenbetreuung, Vertrieb, Marketing
DESSAUER
 Räfelstrasse 32
 8045 Zürich
 dessauer@dessauer.ch
 Tel.: +41 44 46696-96
 Fax: +41 44 46696-69

Außendienst
 Claudia Gyr
 claudia.gyr@dessauer.ch

Auslieferung Schweiz
 (für Bestellungen und lieferbedingte Reklamationen)
 Buchzentrum AG (BZ)
 Industriestrasse Ost 10
 4614 Hägendorf
 Fax: +41 62 20926-27

Wir sind Preisträger des **Deutschen Verlagspreises 2019** – Ziel dieses Preises ist die Unterstützung der hervorragenden Arbeit unabhängiger Verlage in Deutschland



Diese Vorschau wurde auf Fly gedruckt.
Titelillustration von Stefanie Hübner (aus »Nach Flandern wandern«)

~WASCHBÄR~



Verlag für Illustration

WWW.KUNSTANSTIFTER.DE